

ENSAYO



LOS INICIOS LITERARIOS DE JULIEN GREEN

EL VIAJERO SOBRE LA TIERRA

JULIEN GREEN
Automática Editorial.
Madrid (2012).
99 págs. 14,50 euros.

Autor de las celebradas *Leviatan* y *Cada hombre en su noche*, y de unos escritos autobiográficos los que le han dado la fama de uno de los más reconocidos escritores en francés del siglo XX, Julien Green (1900–1998) escribió esta obra al principio de su trayectoria como escritor. En ella, sin embargo, encontramos el germen y la raíz de su novelística posterior. A través de escritos del propio protagonista y de otros personajes que le conocieron, relata la corta vida de Daniel O'Donovan, un joven que acude a la ciudad norteamericana de Fairfax para iniciar sus estudios universitarios y muere enseguida, de una manera trágica y misteriosa, golpeado contra las rocas y ahogado en el río de aquella localidad. Toda la narración tiene un interesante aire gótico, detalles intimistas, misterio hacia lo sobrenatural. También puede leerse desde el punto de vista realista como un relato de iniciación que apunta la psicosis de su protagonista. Una novela casi decimonónica en su composición que el tiempo ha conservado muy bien, ya que parece escrita hoy, con la perennidad de la buena literatura./ A.T.



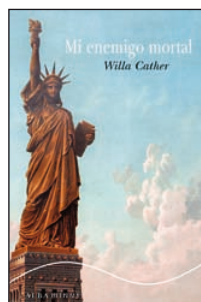
UNA FASCINACIÓN

Intenso viaje de una autora argentina entre Kenia y Sudáfrica. Toda la fuerza de los paisajes en el marco de una narración repleta de emociones y anécdotas.

Hace poco comentábamos en estas mismas páginas la publicación de *Al oeste con la noche*, el magnífico libro de recuerdos africanos de la escritora inglesa Beryl Markham. *Pura África* es también la narración de un largo viaje por muchos países africanos que la autora, argentina, hizo poco después de la caída del *apartheid* sudafricano. Los dos libros tienen en común la pasión y la fascinación por las tierras africanas. Nani comienza su periplo en Kenia y, tras largas aventuras y desventuras, finaliza en Sudáfrica. Entre medias, muchas historias, muchos paisajes y encuentros personales que cambiarán hasta su vida. El relato combina la descripción de lugares con el relato de las anécdotas que le van sucediendo durante el viaje y las conversaciones y momentos que vive con gentes muy variadas y que, a su manera, muestran un trozo, siempre emocional, de la inabarcable realidad africana./ A.T.

PURA ÁFRICA

NANI DOWLING
Turpial. Madrid (2012).
206 págs. 21 euros.



UNA DE LAS GRANDES

La voz de Willa Cather se ha consolidado como una de las más ricas dentro de la tradición americana a caballo de los siglos XIX y XX.

Poco a poco, la obra de Willa Cather (1876–1947) ha empezado a ser muy publicada en nuestro país (gracias, precisamente, a la editorial Alba) y muy valorada por sus lectores. Esta novela la publicó entre 1923 y 1926, cuando empezó a ser popular en Estados Unidos. “Conocí a Myra Henshaw cuando tenía quince años, pero recordaba haber oído hablar de ella desde que tenía uso de razón”. Así comienza su relato Nellie Birdseye. El retrato de Myra desde la perspectiva de Nellie –treinta años más joven– es una auténtica obra maestra. El gigantesco drama humano de Myra se levanta, en su impresionante vigor, sobre los frágiles cimientos de la cotidiana normalidad. La sobria pluma de Willa Cather quiere dejar testimonio de la difícil asignatura de la existencia, de la lucha de su protagonista y del titánico ejercicio de la genuina grandeza de su alma: el valor para afrontar el fracaso, el desencanto y el error de una vida./ A.T.

MI ENEMIGO MORTAL

WILLA CATHER
Alba. Barcelona (2012).
128 págs. 8,50 euros.

LITERATURA, ESCRITURA Y AUTOBIOGRAFÍA

FLORES EN LAS GRIETAS

RICHARD FORD
Anagrama. Barcelona (2012).
224 págs. 17,90 euros.

Richard Ford (1944) es uno de los escritores de más prestigio de la literatura norteamericana, conocido sobre todo por las novelas protagonizadas por Frank Bascombe: *El periodista deportivo*, *El Día de la Independencia* y *Acción de Gracias*. Este volumen, subtítulo “Autobiografía y literatura”, reúne un conjunto de textos memorialísticos y ensayísticos en los que Ford reflexiona sobre su vida, la literatura y la escritura. Ford es uno de los más destacados representantes de lo que se ha venido en llamar en Estados Unidos “realismo sucio”, corriente literaria más extendida de lo que parece que bebe de la literatura de Chéjov y cuyo máximo exponente es Raymond Carver, amigo personal de Ford. En este libro se recogen dos ensayos de Ford dedicados precisamente a Carver y Chéjov. También se incluyen otros dos ensayos a comentar la literatura de otros dos grandes escritores norteamericanos, James Salter y Richard Yates, el autor de *Vía Revolucionaria*. Además de novelista, Ford también ha escrito muchos cuentos y ha reflexionado sobre el relato corto en la literatura actual. A este tema dedica también un ensayo, en el que demuestra su conocimiento de la técnica del relato. Por último, incluye algunos recuerdos familiares –como las estancias veraniegas con su abuelo, que regentaba un hotel en Little Rock–, y algunos ensayos dedicados directamente a analizar aspectos muy relacionados con su trabajo como escritor./ A.T.

