



automática

Automática cierra con *Mis universidades* la trilogía autobiográfica de Maksim Gorki, cuyos tres volúmenes constituyen uno de los grandes testimonios sobre la vida en la Rusia prerrevolucionaria del cambio de siglo.



Título: Mis universidades
Autor: Maksim Gorki
Traductor: Enrique Moya Carrión
Epilogo: Paul Viejo
Páginas: 200
PVP: 18,5 EUR
ISBN: 978-84-15509-09-7

Madrid, 10 de octubre de 2012. La publicación de *Infancia*, primer tomo de la trilogía rusa de Gorki, supuso el punto de partida de Automática, hoy, nueve meses más tarde, llega a las librerías *Mis universidades*, la tercera y última parte de esta indispensable saga (de la que también forma parte *Por el mundo*, publicado por Automática en mayo).

En esta tercera entrega, Alekséi Peshkov —Gorki— vive de primera mano el ambiente previo a la revolución que se fraguó en los círculos de estudiantes e intelectuales, así como la crispación, tensión y desconfianza que crecían entre el campesinado ruso de finales del s.XIX. Guiados por la pluma de Gorki, que se expresa “no con palabras, con golpes” seremos testigos del desarrollo de Alekséi y de su amargo despertar a la madurez en un mundo que se desmorona y que lo llevará a dispararse en el pecho, en un intento de acabar con su vida.

Como Paul Viejo apunta en el epilogo al conjunto de la trilogía, existe un paralelismo entre nuestra realidad actual y la que hace más de un siglo vivió el joven Gorki y, como él, es muy probable que también nosotros seamos testigos de cambios profundos que redefinan el mundo en que vivimos.

“La gente busca la evasión, el consuelo, pero no el conocimiento” dirá un Gorki aún adolescente. Y es que el torrente de experiencias acumuladas durante esos años, durante “sus universidades” terminan por convertir a Aleksei en la figura de Maksim Gorki, el escritor “amargo” que fue testigo y actor en una época difícil.

Automática Editorial inicia su andadura a inicios de 2012 con un equipo joven, con amplia experiencia vital en el extranjero y deseoso de hacer llegar a los lectores muchas obras inéditas u olvidadas por la industria editorial en español, que son consideradas clásicos fuera de nuestras fronteras. La primera obra que publica Automática es *Infancia*, de Maksim Gorki, a la que han seguido *La torre herida por el rayo*, de Fernando Arrabal, *Delhi no está lejos* de Ruskin Bond, *Por el mundo* (continuación de *Infancia*) de Maksim Gorki, *El viajero sobre la tierra* de Julien Green, *La chaise-longue victoriana* de Marghanita Laski y *Me llaman Capuchino* de Daniil Jarms