automática

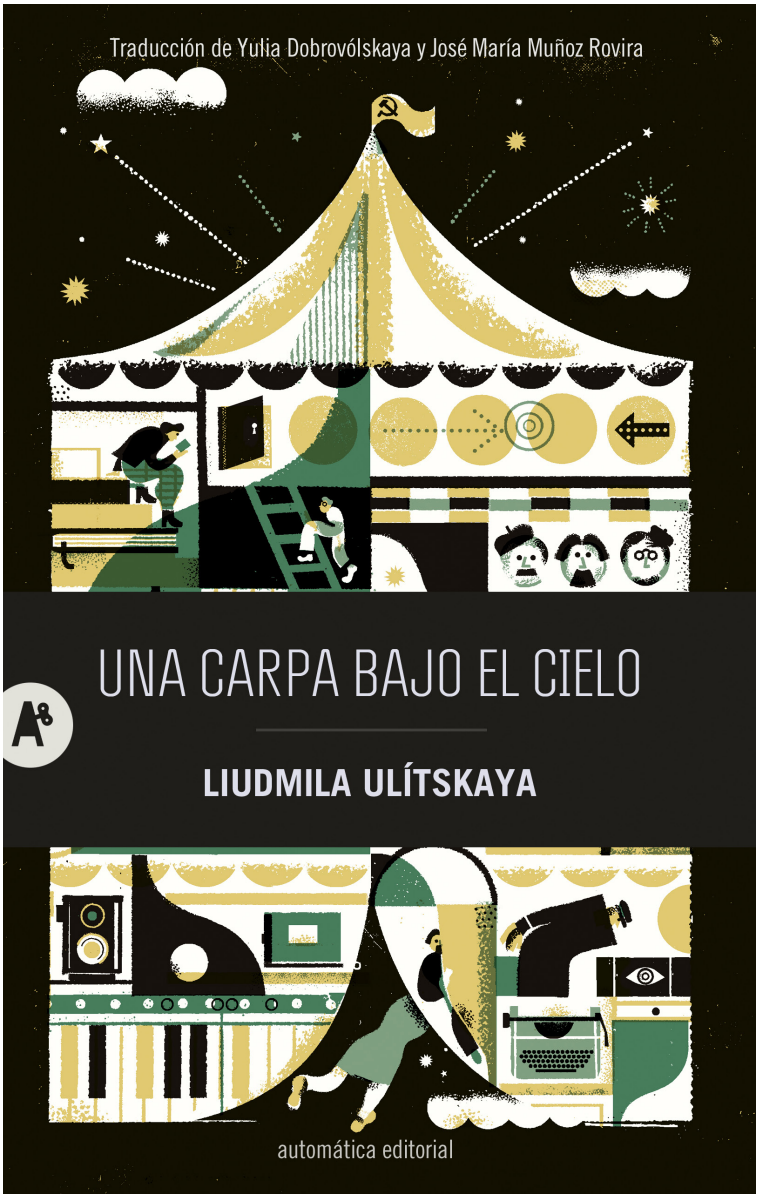
LIUDMILA ULÍTSKAYA

# UNA CARPA BAJO EL CIELO

«Grandiosa, sólida e impresionantemente completa». *The New York Times Book Review*
«Lectura fascinante y adictiva». *The New Yorker*
«Es admirable la honestidad y la ironía de Ulítskaya. Tiene una asombrosa habilidad para reunir interminables digresiones en una historia apasionante». *The Atlantic*
«Ulítskaya sitúa en primer lugar a los personajes y en un segundo a la política». *New York Mag*
«Un impresionante virtuosismo en la más pura tradición de la gran novela rusa». *Le Monde*
«¿Quieren saber por qué se suele mencionar a Liudmila Ulítskaya como candidata al Premio Nobel de Literatura? Lean *Una carpa bajo el cielo*». *Dagbladet*

**Una de las mejores narradoras posibles para entender la Rusia contemporánea.**

**La novela, un poderoso retrato de la disidencia cultural, ve la luz en España cuando la autora lleva más de un año viviendo en Berlín, exiliada por la guerra contra Ucrania**




*Una carpa bajo el cielo* recorre la vida de tres jóvenes a lo largo de cuatro décadas de historia soviética. Iliá, Misha y Sania se conocen durante los primeros años de colegio y, desde ese momento y hasta bien avanzada la edad adulta, los unirá un anhelo común de belleza y de verdad que a menudo chocará con las constricciones del poder soviético y que los llevará a explorar sus propios itinerarios en el terreno del arte: la literatura, la fotografía y la música.

Una multitud de personajes fascinantes pueblan esta novela coral, acompañando a sus protagonistas en episodios que, a modo de instantáneas, ofrecen una visión de la cotidianidad soviética y de la disidencia durante los difíciles años que van desde la muerte de Stalin hasta el desplome de la URSS: el samizdat, los interrogatorios del KGB, los pisos comunales, las deportaciones... Una ventana a una época convulsa que, de forma inexorable, marcará las vidas de los tres amigos. *Una carpa bajo el cielo* es una historia de historias, un retrato magistral de la psicología humana que plantea complejas cuestiones vitales y filosóficas como el perdón, el coste (a veces insoportable) del paso a la madurez, la lealtad, la amistad y el amor.

## SOBRE LA NOVELA

Liudmila Ulítskaya es una de las autoras rusas contemporáneas más reconocidas en la actualidad y *Una carpa bajo el cielo* podría ser su novela más ambiciosa, un homenaje al arte y a todos aquellos que lucharon en primera línea por defenderlo, una novela profundamente humana que **continúa la tradición de los grandes clásicos rusos**, de Dostoievski, Tolstói y Pasternak: una obra imbuida de política, amor y creencias; el atisbo de una luz en tiempos oscuros.

*Una carpa bajo el cielo* ha sido traducido ya a más de veinte idiomas, y ahora, por vez primera, llega a los lectores en español de la mano de Automática.

Esta es la historia de tres compañeros de escuela que se conocen en el **Moscú de la década de los cincuenta,** tres niños especialmente sensibles que, gracias a un profesor de Literatura, crecerán atraídos por la poesía, la música y la fotografía en un mundo donde cualquier acto de expresión artística puede ser castigado. *Una carpa bajo el cielo* es una novela compuesta por relatos que Ulítskaya va tejiendo magistralmente saltando de un personaje a otro, de una década a otra, relatos que representan distintas facetas de la psicología humana y que nos colocan ante la cruda vida durante los peores años de represión en la URSS, donde los héroes son silenciados y exiliados.

*Una carpa bajo el cielo* despliega una **cartografía humana de la vida después de Stalin**, y nos invita a reflexionar sobre el peso de la integridad íntima en una sociedad regida por la KGB, sobre el intento de romper las ataduras de un régimen opresivo a través del arte, la pasión por la literatura rusa y el activismo. Y cómo todo ello deberá abrirse camino en un terreno envenenado por la paranoia y la autotraición.

*«¿Cuántos serían de veras los que, sin conocerse, se topaban en los guardarropas de las bibliotecas y las salas de conciertos, en museos vacíos? No eran ni un partido, ni un círculo, ni una sociedad secreta, ni tan siquiera una comunidad de personas de ideas afines. Posiblemente, el único denominador común era su aversión al estalinismo. Y por supuesto, la lectura. Una ávida, irrefrenable, maniática lectura: una afición, una neurosis, una droga. Para muchos, el libro, más que un eventual amparo, magisterio o una guía de la vida se convertía en un sucedáneo de la vida.».* ***Una carpa bajo el cielo,*** **Automática, 2023.**

Curiosamente esta novela ve la luz en España cuando la autora lleva más de un año viviendo en Berlín, donde se exilió tan solo dos días después de que comenzara la Guerra: una situación que no deja de ser similar a la vivida por la intelectualidad durante los años de represión en la URSS. En una entrevista a *El País* el año pasado la autora dijo lo siguiente: «Soy una de las personas que se fue de Rusia dos días después de empezada la guerra. Debo confesar que no fue una decisión mía, se presentó en mi casa mi hijo mayor y nos dijo a mi marido y a mí: haced las maletas, nos vamos. (...). Me preocupan mucho los amigos que todavía no se han ido de Moscú»."

*«El enemigo de la cultura y la libertad, de la religión y el talento, solo aplastaba a aquellos a quienes podía ver con sus miopes ojos de ignorante… No avistó a los enemigos principales, ni la gran literatura, ni la filosofía, ni la pintura. Y por descontado no alcanzó a Beethoven, ni atrapó a Bach, ni siquiera a Mozart, aunque ese se le escapó por pura candidez. ¡Porque lo que de verdad le pedía el cuerpo era prohibirlos a todos!».* ***Una carpa bajo el cielo,*** **Automática, 2023.**

## SOBRE LA AUTORA

**Liudmila Ulítskaya** (Urales, 1943) se graduó en la Universidad de Moscú con una Maestría en Biología, trabajó en el Instituto de Genética y, poco antes de la Perestroika, ejerció de directora de repertorio y de guionista del Teatro Hebreo de Moscú (1979-1982). A comienzos de los noventa se sumergió de lleno en la literatura publicando una colección de relatos a la que siguieron una quincena de novelas, tres cuentos infantiles y obras de teatro, representadas en Rusia y Alemania. Ha sido galardonada con multitud de premios literarios internacionales, entre otros el Premio Booker Ruso, el Médicis de Francia y más recientemente el Formentor en España o el Günter Grass en Alemania. También resultó finalista del Man Booker y suena como habitual candidata al Nobel. Sus obras se han traducido a más de cuarenta y cinco idiomas.

**Reciememente Ulítskaya ha sido galardonada con el Premio Formentor 2022**. El jurado, que la describe como «heredera de la gran tradición narrativa de su país», ha decidido premiarla por «el poderoso aliento narrativo con que registra las más sutiles emociones del alma humana, por la sensibilidad con que cuenta la epopeya de las personas arrojadas al laberinto del mundo».

CON EL MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE UNA CARPA BAJO EL CIELO EN ESPAÑOL, ULÍTSKAYA VIAJARÁ A ESPAÑA (MADRID Y SALAMANCA) ENTRE EL 3 Y EL 6 DE MAYO.

automática

LIUDMILA ULÍTSKAYA

# UNA CARPA BAJO EL CIELO

## FICHA DEL LIBRO

Título: **Una carpa bajo el cielo**

Autora: **Lidumila Ulítskaya**

Traducción: **Yulia Dobrovólskaya y Jose María Muñoz Rovira**

Páginas: **750**

PVP: **32,00 Eur**

ISBN: **978-84-15509-83-7**

Ilustración de cubierta: **Cinta Fosch**

**EN LIBRERíAS A PARTIR DEL 3 DE MAYO**

**----------**

**Para solicitar un ejemplar de prensa, entrevistar a la autora o ampliar información, puede ponerse en contacto con nosotros:**

prensa@automaticaeditorial.com/ ruizmateo@gmail.com