



Dave Eggers (a la izquierda) y Donald Barthelme (abajo) convierten en protagonista de sus tramas al mismo personaje: el rey Abdullah de Arabia Saudí (arriba), impulsor del proyecto Economic City



na muy bien como libro de viajes a la Fermor & Theroux & Chatwin- vaga la *barhelmeiana* figura de ese viajante moribundo por los médanos y bulevares de una Economic City mitad Shangri-La, mitad *El castillo*, de Kafka, pero en Arabia Saudí.

Y Barthelme vuelve a estar en lo nuevo y recién publicado por Eggers en su país: *The Circle*, una farsa escondida bajo la piel de un *techno-thriller* que advierte de los peligros de enredarse en la Red.

Y, claro, las antologías son siempre animales caprichosos. En esta no figura ninguno de mis

tres cuentos favoritos de Barthelme: «The Indian Uprising», «The School» y «Robert Kennedy Saved from Drowning».

Milagros raros

Sí se *reencuentran*, en cambio, «La señorita Mandible y yo», «Algunos llevábamos mucho tiempo amenazando a nuestro amigo Colby» y «El globo». Y, con él, flotando sobre la metrópoli, tantos otros milagros raros donde lo que entonces era puro y loco humor ahora (tal vez influido por la reveladora biografía *Hiding Man*, que le dedicó Tracy Daugherty en 2009; ¿se atreve-

rá alguien alguna vez con la imprescindible traducción de *Not Knowing*, los ensayos de y entrevistas a Barthelme?) se relee y se admira aún más dejando un poso de tristeza y melancolía de aquel que fue olvidado sin nunca dejar de, subliminalmente, ser recordado.

Las enseñanzas de Don B es, entonces, la inmejorable excusa y la justa oportunidad para reconocer el estilo único de eso que ahora, soplando en el viento, parece posarse sobre tantos discípulos que no saben a quién darle las gracias. Está en nosotros rescatar al rey Barthelme y -como al siervo Alan Clay de Eggers- traerlo de vuelta a casa.

RODRIGO FRESÁN

UN HOLOGRAMA PARA EL REY DAVE EGGERS



Narrativa
Trad. de Cruz Rodríguez Juiz
Random House, 2013
21,90 euros
★★★★★

LAS ENSEÑANZAS DE DON B. DONALD BARTHELME



Narrativa
Trad. de E. Maldonado Roldán
Automática, 2013
20 euros
★★★★★

advirtió de las muchas similitudes de lo suyo con lo de él, Eggers comprendió que «es mi padre espiritual o yo soy un ladrón».

Lo más interesante

Las historias reunidas una vez más en *Las enseñanzas de Don B* -que se nutre de sus dos antologías mayores, así como de su colección de pastiches y parodias del mismo nombre- son buena muestra de la radiación de ese maestro sobre este aprendiz. Y también -sin olvidar a otro vivísimo espectro, el de David Foster Wallace- sobre buena parte de lo más interesante que se está escribiendo ahora en Estados Unidos, sea Donald Antrim, Ben Marcus o George Saunders. Alguien y algo, desde ya, muy por encima en la capacidad de asombro y transgresión de buena parte de lo que anda corriendo por ahí, con histéricos modales de gallina degollada, cacareando «¡Soy vanguardista!».

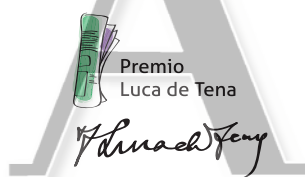
Barthelme -que reinó desde las páginas de *The New Yorker* como experimentador y fue dejado de lado cuando su «chiste» perdió gracia, optándose por Kurt Vonnegut como gran sátiro satírico nacional- tal vez nunca haya podido (o querido; porque lo suyo siempre fue la gigantesca miniatura) firmar una atípica novela política y de denuncia como *Un holograma para el rey*. Pero, sin duda, aquí -en algo que *también* funcio-

ABC

94 Edición Premios internacionales de periodismo

ABC CONVOCA SUS PREMIOS DE PERIODISMO

Cada uno de los premios estará dotado con 10.000 euros



Premio Luca de Tena

Para trayectorias periodísticas sobresalientes en la defensa de los valores que inspiran los principios fundacionales de ABC: rigor ético, exigencia literaria e independencia informativa. Instituido en 1929.



Premio Mariano de Cavia

Para artículos o crónicas con firma o seudónimo habitual. Instituido en 1920.



Premio Mingote

En esta edición se convoca exclusivamente para fotografías por haber sido premiado un chiste, caricatura o dibujo en la edición anterior. Instituido en 1966.

Presentación de trabajos:

Los trabajos presentados a los Premios Mariano de Cavia y Mingote, uno o dos por autor, deberán haber sido publicados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2013, ambos inclusive, en idioma español y en papel, no se admitirán trabajos que hayan sido publicados únicamente en soporte digital.

Presentación:

- Por correo postal: Envío de copia original de cada trabajo.
- Por correo electrónico: Envío de PDF o página escaneada del medio en que se publicó.

Los participantes deberán incluir en su presentación: nombre y apellido, domicilio, teléfono, correo electrónico, título del trabajo, medio y fecha de publicación.

Las candidaturas al Premio Luca de Tena podrán ser presentadas mediante propuesta razonada, por cualquier medio de comunicación, academia, centro cultural, institución o personalidad, o por el propio interesado.

Direcciones para envío de trabajos y candidaturas:

- Correo postal: Director de ABC. Juan Ignacio Luca de Tena, 7. 28027 Madrid.
- Correo electrónico: premiosperiodismo@abc.es

El plazo de presentación finalizará el día 30 de abril de 2014.

Jurado:

Procederá al examen y calificación de las obras y candidaturas presentadas atendiendo a su calidad periodística, a la oportunidad y tratamiento del tema y a sus bondades literarias en los trabajos presentados al Premio Mariano de Cavia; a su calidad artística en los que opten al Premio Mingote; y a la acreditación de los méritos en las propuestas para el Premio Luca de Tena.

Condiciones:

Los trabajos premiados podrán ser reproducidos por ABC bien entendido que esto no implicará ni exigirá la cesión o limitación de los derechos de propiedad sobre las obras a la editora del periódico.

Madrid, enero de 2014.